

# 5. Ich konnte nicht lernen, weil

Partitur

Text: Jörg Hilbert  
Musik: Felix Janosa

The musical score is written for a vocal line and a four-piece band. The vocal line is in the key of F major (one flat) and 4/4 time. The instrumental parts include guitar, piano, bass, and drums. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1-3, and the second system covers measures 4-6. The lyrics are: "1. Tut mir leid, — ich hat-te kei-ne Zeit und auch kaum Ge-le — gen - heit. War zu heiß — und zu kalt zum Teil, ich kon-nte nicht ü - ben weil: —". The guitar part is mostly silent, indicated by a horizontal line. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The bass part provides a steady accompaniment. The drums play a simple pattern of quarter notes.

Vocals

Gitarre

Klavier

Bass

Drums

Voc.

Git.

Kl.

Bass

Drms.

F B $\flat$  F B $\flat$  D m7(b5) G7 C7

1. Tut mir leid, — ich hat-te kei-ne Zeit und auch kaum Ge-le — gen -

4 F E F B $\flat$  F B $\flat$  D m7(b5) G7 C7

heit. War zu heiß — und zu kalt zum Teil, ich kon-nte nicht ü - ben weil: —

Möllers & Bellinghausen Verlag

© Terzio, Möllers und Bellinghausen Verlag, München 2006

Aufführung nur mit Genehmigung des Verlages. Weitergabe an Unbefugte verboten.

## 5. Ich konnte nicht lernen, weil

2  
8

Voc. F F7 B<sup>b</sup> 3 B<sup>o</sup>7 3

— Mein Ham - ster war krank, ich steck - te im Schrank, mein

Git.

Kl. 3 3 3 3

Bass 3 3 3 3

Drms. 3 3 3 3

---

10

Voc. F/C 3 3 D7(#9) 3 B<sup>b</sup> 3 3 B<sup>o</sup>7 3

On - kel vom Ju - pi - ter war zu Be - such, der Hund war ge - sund und ge - nau aus dem Grund zer -

Git. 3 3 3 3

Kl. 3 3 3 3

Bass 3 3 3 3

Drms. 3 3 3 3

5. Ich konnte nicht lernen, weil

3

12 F/C 3 3 D7(#9) G7

Voc. fetz - te er lei - der mein schö - nes Buch, ham' Sie das nicht ge - wusst? Und

Git.

Kl.

Bass

Drms.

14 C7 F E F B $\flat$

Voc. au - ßer-dem hatt' ich kei - ne Lust! ——— 2.Bit - te, echt, ———

Git. F B $\flat$

Kl.

Bass

Drms.

Detailed description of the musical score: The score is for a song in B-flat major, 3/4 time. It features five staves: Vocals, Guitar, Piano, Bass, and Drums. The first system (measures 12-13) has a key signature of one flat and a common time signature. The piano part features triplet chords in both hands. The guitar part has a simple accompaniment. The bass line is a simple harmonic accompaniment. The drums play a steady quarter-note pattern. The second system (measures 14-15) continues the melody and accompaniment. The piano part has more complex textures, including triplets and sixteenth-note runs. The guitar part has a simple accompaniment. The bass line is a simple harmonic accompaniment. The drums play a steady quarter-note pattern. The lyrics are: 'fetz - te er lei - der mein schö - nes Buch, ham' Sie das nicht ge - wusst? Und' and 'au - ßer-dem hatt' ich kei - ne Lust! ——— 2.Bit - te, echt, ———'. The guitar part has a simple accompaniment. The bass line is a simple harmonic accompaniment. The drums play a steady quarter-note pattern.

# 5. Ich konnte nicht lernen, weil

4  
17

Voc.

17  
F B $\flat$  D m7( $\flat$ 5) G7 C7

Git.

Kl.

Bass

Drms.

19

Voc.

19  
F E F B $\flat$  F B $\flat$

Git.

Kl.

Bass

Drms.

5. Ich konnte nicht lernen, weil

22 Dm7(b5) G7 C7 F F7

Voc. kon - nte nicht ler - nen, weil: — Mein

22 Dm7(b5) G7 C7 F F7

Git.

22 3 3 3 3 3 3 3 3

Kl.

22

Bass

22 3 3 3 3 3 3 3 3

Drms.

24 B $\flat$  B $\circ$ 7 3

Voc. Fül - ler war leer, das Schreib - heft war voll, ich

24 B $\flat$  B $\circ$ 7

Git.

24

Kl.

24

Bass

24

Drms.



5. Ich konnte nicht lernen, weil

30 **B $\flat$**  **F** **B $\flat$**

Voc. kei - ne Lust! Er hat - te kei - ne Lust, — kei - ne

30 **B $\flat$**  **F** **B $\flat$**

Git.

30 **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3**

Kl.

30 **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3**

Bass

30 **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3**

Drms.

33 **F** **B $\flat$**  **F** **D**

Voc. Lust, er hat - te kei - ne Lust, kei - ne Lust, —

33 **F** **B $\flat$**  **F** **D**

Git.

33 **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3**

Kl.

33 **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3**

Bass

33 **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3**

Drms.

5. Ich konnte nicht lernen, weil

8

36 G C F E F B $\flat$

Voc. er hat - te kei - ne kei - ne Lust! 3. Wis - sen: ja! — Doch

Git. G C

Kl. 3 3 3 3

Bass 3 3

Drms. 3 3 3 3

39 F B $\flat$  Dm7(b5) G7 C7 F E F B $\flat$

Voc. Ler - nen lie - ber: nein! Wa - rum kann die Welt nicht so sein? Wa - rum ist denn

Git.

Kl. 39

Bass 39

Drms. 39

The musical score is arranged in a system of staves. The vocal line (Voc.) is in the top staff, with lyrics written below the notes. The guitar (Git.) line is in the second staff, showing chords and some melodic lines. The keyboard (Kl.) is in the third staff, with a grand staff showing both treble and bass clefs, featuring complex chordal textures and triplets. The bass line (Bass) is in the fourth staff, providing a rhythmic and harmonic foundation. The drums (Drms.) are in the fifth staff, indicated by 'x' marks for hits and some rhythmic notation. The second system of staves (measures 39-42) continues the piece with new lyrics and instrumental accompaniment. The guitar part in the second system is mostly rests, suggesting it might be a solo or a specific effect. The keyboard part continues with intricate chordal patterns. The bass and drum parts provide a steady accompaniment.

5. Ich konnte nicht lernen, weil

43 F B $\flat$  D m7( $\flat$ 5) G7 C7 F F7

Voc. die - ser Weg so steil? Ich kon - nte nichts ler - nen, weil: \_\_\_\_\_ Der

43

Git.

43 Kl.

43 Bass

43 Drms.

46 B $\flat$  3 B $\flat$  3 B $\circ$ 7 3 F/C 3 3 D 7(#9) 3

Voc. Was - ser - hahn tropf - te, das Klo war de - fekt, ich ha - be beim Eis voll da - ne - ben - ge - leckt, das

46 B $\flat$  B $\circ$ 7 F/C D 7(#9)

46 Git.

46 Kl.

46 Bass

46 Drms.

# 5. Ich konnte nicht lernen, weil

10  
48

Voc.  $B\flat$  3 3  $B^{\circ}7$  3 F/C 3 3 D 7(#9)

Was-ser ist nass und der Him-mel ist blau, ich weiß das doch selbst nicht mehr so ge - nau, ich

Git.  $B\flat$   $B^{\circ}7$  F/C D 7(#9)

Kl. 3 3 3 3

Bass 3 3 3 3

Drms. 3 3 3 3 3 3 3 3

50

Voc. G7 C7 3  
lern' doch sonst auch nie, und au - ßer - dem bin ich stär - ker als Sie!—

Git. G7 C7

Kl. 3 3 3 3 3 3 3 3

Bass 50

Drms. 50 3 3 3 3 3 3 3 3

5. Ich konnte nicht lernen, weil

52 F D7 G7 C7

Voc. Er ist viel stär - ker, viel stär - ker als

Git. F D7 G7 C7

Kl.

Bass

Drms.

54 F B<sup>b</sup>7 F7

Voc. sie, oh ja!

Git. F B<sup>b</sup>7 F7

Kl.

Bass

Drms.

# 5. Ich konnte nicht lernen, weil

Vocals

Text: Jörg Hilbert  
Musik: Felix Janosa

1. Tut mir leid, — ich hat-te kei-ne Zeit und auch kaum Ge-le — gen - heit.

5 War zu heiß — und zu kalt zum Teil, ich kon-nte nicht ü - ben weil: — Mein

9 Ham-ster war krank, ich steck-te im Schrank, mein On-kel vom Ju-pi-ter war zu Be-such, der

11 Hund war ge-sund und ge-nau aus dem Grund zer - fetz-te er lei-der mein schö-nes Buch, ham'

13 Sie das nicht ge-wusst? Und au-ßer-dem hatt' ich kei-ne Lust! — 2.Bit-te, echt, —

17 dau-ernd war mir schlecht, au-ßer-dem hab' ich ein Ek - zem und 'ne Bla-se an

21 mei-nem Hin-ter-teil. Ich kon - nte nicht ler - nen, weil: — Mein

24 Fül-ler war leer, das Schreib-heft war voll, ich hat-te ein Au - a am Fin-ger ganz doll. Der

26 Dok-tor, der sag-te, ich sei zu na - iv, da - zu auch noch Rhe - sus po - si - tiv, ham'

Möllers & Bellinghausen Verlag

5. Ich konnte nicht lernen, weil

2

28 G7 C7 B $\flat$   
 Sie das nicht ge-wusst? Und au - ßer - dem hatt' ich kei - ne Lust! kei - ne

31 F B $\flat$  F B $\flat$   
 Lust! Er hat-te kei-ne Lust, kei - ne Lust, er hat-te kei-ne Lust, kei - ne

35 F D G C F E F B $\flat$   
 Lust, er hat-te kei-ne kei-ne Lust! 3. Wis - sen: ja! Doch

39 F B $\flat$  D m7( $\flat$ 5) G7 C7 F E F B $\flat$   
 Ler-nen lie-ber: nein! Wa-rum kann die Welt nicht so sein? Wa-rum ist denn

43 F B $\flat$  D m7( $\flat$ 5) G7 C7 F F7  
 die - ser Weg so steil? Ich kon - nte nichts ler - nen, weil: Der

46 B $\flat$  3 B $\flat$  3 B $\flat$  7 3 F/C 3 D 7(#9) 3  
 Was-ser-hahn tropf-te, das Klo war de-fekt, ich ha-be beim Eis voll da-ne-ben-ge-leckt, das

48 B $\flat$  3 B $\flat$  7 3 F/C 3 D 7(#9)  
 Was-ser ist nass und der Him-mel ist blau, ich weiß das doch selbst nicht mehr so ge-nau, ich

50 G7 C7 3 F D7  
 lern' doch sonst auch nie, und au - ßer - dem bin ich stär-ker als Sie! Er ist viel

53 G7 C7 F B $\flat$ 7 F7  
 stär - ker, viel stär - ker als sie, oh ja!

# 5. Ich konnte nicht lernen, weil

Klavier

Text: Jörg Hilbert  
Musik: Felix Janosa

5

9

12

Möllers & Bellinghausen Verlag

© Terzio, Möllers und Bellinghausen Verlag, München 2006

Aufführung nur mit Genehmigung des Verlages. Weitergabe an Unbefugte verboten.

5. Ich konnte nicht lernen, weil

2

18

Musical notation for measures 18-19. The right hand features a sequence of eighth-note triplets, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes.

20

Musical notation for measures 20-21. The right hand continues with eighth-note triplets, and the left hand plays a bass line with eighth-note patterns.

22

Musical notation for measures 22-23. The right hand has eighth-note triplets, and the left hand has a bass line with quarter notes and some rests.

25

Musical notation for measures 24-25. The right hand has eighth-note triplets, and the left hand has a bass line with quarter notes and rests.

29

Musical notation for measures 28-29. The right hand has eighth-note triplets, and the left hand has a bass line with quarter notes and rests.

5. Ich konnte nicht lernen, weil

31

Musical notation for measures 31-33. The right hand plays a continuous sequence of triplets of eighth notes. The left hand plays a simple eighth-note accompaniment with occasional triplets.

34

Musical notation for measures 34-35. The right hand continues with triplets of eighth notes. The left hand has a triplet in measure 35.

36

Musical notation for measures 36-39. The right hand has a triplet in measure 36 and then moves to a more complex rhythmic pattern. The left hand has a triplet in measure 36.

40

Musical notation for measures 40-43. The right hand plays a melodic line with some chords. The left hand has a triplet in measure 40.

44

Musical notation for measures 44-47. The right hand has triplets in measures 44, 45, 46, and 47. The left hand has triplets in measures 45 and 46.

5. Ich konnte nicht lernen, weil

4

48

51

53

# 5. Ich konnte nicht lernen, weil

Gitarre

Text: Jörg Hilbert  
Musik: Felix Janosa

The sheet music is written for guitar in 4/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat major). It consists of five systems of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The first system starts with a 4-measure rest (labeled '8') followed by a 4-measure rest (labeled '7'). The second system begins at measure 19 and includes a 4-measure rest (labeled '8'). The third system begins at measure 25. The fourth system begins at measure 31. The fifth system begins at measure 37 and includes a 4-measure rest (labeled '8'). The sixth system begins at measure 50 and ends with a double bar line. Chord symbols are placed above the staff, and rhythmic notation (quarter notes with stems) is used throughout. The piece concludes with a final chord, F7, marked with a diamond symbol.

8 7 F B $\flat$  F B $\flat$  Dm7(b9) G7 C7

19 F E F B $\flat$  F B $\flat$  Dm7(b9) G7 C7 F F7 B $\flat$  B $\circ$ 7

25 F/C D7(#9) B $\flat$  B $\circ$ 7 F/C D7(#9) G7 C7 B $\flat$

31 F B $\flat$  F B $\flat$  F D G C

37 8 B $\flat$  B $\circ$ 7 F/C D7(#9) B $\flat$  B $\circ$ 7 F/C D7(#9)

50 G7 C7 F D7 G7 C7 F B $\flat$ 7 F7

Möllers & Bellinghausen Verlag

© Terzio, Möllers und Bellinghausen Verlag, München 2006

Aufführung nur mit Genehmigung des Verlages. Weitergabe an Unbefugte verboten.

# 5. Ich konnte nicht lernen, weil

Bass

Text: Jörg Hilbert

Musik: Felix Janosa

6

12

18

24

30

35

40

46

50

# 5. Ich konnte nicht lernen, weil

Drums

Text: Jörg Hilbert  
Musik: Felix Janosa

The image displays a drum score for the song 'Ich konnte nicht lernen, weil'. The score is written on a single staff with a 4/4 time signature. It consists of seven lines of music, each starting with a measure number (7, 12, 17, 21, 26, 31). The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, and triplets. There are also sections marked with 'x' symbols, likely representing cymbal or snare hits. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain multiple notes or rests.

Möllers & Bellinghausen Verlag

© Terzio, Möllers und Bellinghausen Verlag, München 2006

Aufführung nur mit Genehmigung des Verlages. Weitergabe an Unbefugte verboten.

5. Ich konnte nicht lernen, weil

2

35

40

46

49

52