

Die Pecorinos

Text: H. Flemming
Musik: F.D. Baumann

Wenn irgendwo, irgendwie und irgendwann Käse gestohlen wird, auf wen fällt dann immer der erste Verdacht? Genau, auf Mäuse! Aber manchmal sind sie unschuldig!
So unschuldig wie die Pecorinos. Fünf Mäuse-Musiker, die das Oberste Mäuse-Gericht wegen Käsediebstahls mitsamt ihrer Instrumente zu zwei Jahren Mauseloch verurteilt hatte.

♩ = 56

Musical score for measures 1-5. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The instruments are Tpt., T. Sax., Pno., Db., and Dr. The tempo is marked as ♩ = 56. The dynamics are marked as *p* (piano) for all instruments. The Pno. part includes a *pizz.* (pizzicato) marking. The Dr. part is marked with *Brushes*. The Tpt. and T. Sax. parts have a *p* marking. The Db. part has a *p* marking. The Dr. part has a *p* marking.



Musical score for measures 6-10. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The instruments are Tpt., T. Sax., Pno., Db., and Dr. The tempo is marked as ♩ = 56. The dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The Tpt. part has a *mp* marking. The T. Sax. part has a *mp* marking. The Pno. part has a *mp* marking. The Db. part has a *mp* marking. The Dr. part has a *mp* marking. The Pno. part includes a *pizz.* (pizzicato) marking. The Dr. part is marked with *Brushes*. The Tpt. and T. Sax. parts have a *p* marking. The Db. part has a *p* marking. The Dr. part has a *p* marking.

Da saßen die Pecorinos nun hinter dicken Mauern.

1. Wir müssen hier raus!

Text: H. Flemming
Musik: F.D. Baumann

♩ = 132

Musical score for measures 1-14. The score includes parts for Trp. (B), Tsax., Stimme, Klav., Bs., and Dr. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked as ♩ = 132. The dynamics are marked as *mf*. The bass line includes chords Cm^{7/13} and G^{7b13}. The drum part features a steady eighth-note pattern.



Musical score for measures 15-18. The score includes parts for Trp. (B), Tsax., Klav., Bs., and Dr. The key signature is B-flat major (two flats). The dynamics are marked as *mf*. The bass line includes the chord G^{7b13}. The drum part continues with a steady eighth-note pattern.

19 **A** Cm69 G13

Stimme *mf* Paul zupft sei-nen Kon-tra-bass oh-ne Pub-li-kum machts

Klav.

Bs.

Dr.



23

Stimme kei-nen Spass

Klav.

Bs. Solo Cm7/13 G7b13

Dr.

26 Cm69 G7(#5)

Stimme

Dan-ny ist oft viel zu laut,

Klav.

Bs. Cm7/13

Dr.



30

Stimme

wenn er auf sein Schlag-zeug haut.

Klav.

Bs.

Dr. Solo

34 Fm⁹ C7(#9)

Stimme

Mick hockt im-mer vorm Kla-vier mit

Klav.

Bs.

Dr.



38

Stimme

Glück ist er bald weg von hier! Guckt an die Wand und schaut sich um - wo

Klav.

Bs.

Dr.

42 Cm69 Dbm9 D7(#9)

Stimme

ist denn hier mein Pub - li - kum

Klav.

Solo Cm7/13 G7b13

Bs.

Cm7/13 G7b13

Dr.



46

Trp. (B)

Tsax.

Stimme

f Wir müs-sen hier raus aus die-ser

Klav.

Cm7/13

Bs.

Cm7/13

Dr.

50

Trp. (B)

Tsax.

Stimme

Zel-le die-sem Haus wir müs-sen hier raus Mu -

Klav.

Bs.

Dr.



53

Trp. (B)

Tsax.

Stimme

sik braucht den Ap-plaus wir müs-sen hier raus_ wir müs-sen hier raus hier

Klav.

Bs.

Dr.

56

Trp. (B)

Tsax.

Stimme

raus

Klav.

Bs.

Dr.



60

C

Stimme

Char-ly bläst ins Sax - o-phon trifft im-mer den_ per - fek - ten Ton

Cm69 G7(#5) //

Klav.

Bs.

Dr.

Solo

64 Cm7/13 G7b13 Cm7/13 G7b13

Tsax.

Klav.

Bs.

Dr.



68 Cm69 G7(#5) //

Stimme

Diz-zys Trom-pe-te kennt ge wöhn-lich al - le No ten höchst-per sön-lich doch

Klav.

Bs.

Dr.

Solo

Cm^{7/13}

72

Trp. (B)

Stimme

Klav.

Bs.

Dr.

Cm⁶⁹ D^{7(#9)} Eb⁹ Cm⁶⁹

hier drin ist auch für No - ten Ap - plaus und Pub - li - kum ver - bo - ten



76

Trp. (B)

Tsax.

Stimme

Klav.

Bs.

Dr.

G^{7b13} Cm^{7/13} G^{7b13}

Wir müs-sen hier raus

80

Trp. (B)

Tsax.

Stimme

Klav.

Bs.

Dr.

p *mf*

p *mf*

aus die-ser Zel-le die-sem Haus wir müs-sen hier raus Mu -



84

Trp. (B)

Tsax.

Stimme

Klav.

Bs.

Dr.

p

p

sik braucht den Ap-plaus wir müs-sen hier raus. wir müs-sen hier raus hier

87

Trp. (B)

Tsax.

Stimme

raus

Klav.

Bs.

Dr.

f

f

12/8

12/8

12/8

12/8

12/8

12/8

„Leute, es reicht! Wir sitzen schon lange genug unschuldig hier drin“, entschied Dizzy, der Chef der Pecorinos, eines Abends. „ Wir machen 'ne Kurve, kratzen die Fliege und hau'n ab!“
 „Du meinst wohl, wir kratzen die Kurve und machen 'ne Fliege“, bemerkte Paul und zupfte ein paar leise Töne auf seinem Kontrabass. Kontrabass
 „Genau, sag ich doch!“, rief Dizzy, „Ich hab nämlich schon eine Idee...“
 Plötzlich waren alle hellwach.
 „Was für eine Idee?“
 „Wann soll es losgehen?“
 „Wie willst du denn hier rauskommen?“
 „Wo soll's überhaupt hingehen?“, riefen Danny, Charly, Mick und Paul aufgeregt durcheinander.
 „Langsam, langsam! Nach Liverpool, da gehen wir hin.“ Dizzy zeigte auf das Notenblatt mit ihrem Song „Fünf Uhr nachmittags in Liverpool“.
 „Liverpool? Warum denn gerade Liverpool?“, wollte Paul wissen.
 „Erstens, weil das hier mein Lieblingslied ist. Und zweitens, weil es dort jede Menge Musiker und richtig viel Publikum gibt. Die warten doch nur auf so eine Band wie uns!“

Mit diesen spannenden Aussichten legten sich die Pecorinos schlafen. Dizzy dachte noch lang über Liverpool und seinen Fluchtplan nach. Als er endlich einschlief, hatte er wieder diesen einen Traum, den er schon so oft geträumt hatte: von großen Bühnen und einem begeisterten Publikum.

2. Dizzy's Traum

Text: H. Flemming
 Musik: F.D. Baumann

♩ = 52 Harmon Mute ♩ = 60

Trp. (B) *p*

Tsax. *p*

S. Solo
 Du wirst be - rühmt und

Klav. *Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

Bs. *arco* ♩ = 60

Chords: $G\flat\text{maj}7(\#11)$ $G\flat\text{maj}7(\#11)/E\flat$

94

Trp. (B)

Tsax.

S. Solo

Klav.

Bs.

$C_b \text{maj}7(\#11)$ $C_b \text{maj}7(\#11)/A_b$ $E_b \text{maj}7(\#11)$ $E_b \text{maj}7(\#11)/C$

sehr be - kannt dich kennt bald je - der in

Ped. * Ped. *



96

Trp. (B)

Tsax.

S. Solo

Klav.

Bs.

$C_b \text{maj}7(\#11)$ $C_b \text{maj}7(\#11)/A_b$ $E_b \text{maj}7$ $D_b \text{maj}7$ $C \text{maj}7(\#11)$

je - dem Land Ra - dio Fern - sehn

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

99

Trp. (B)

Tsax.

S. Solo

Abmaj7(#11) *Gmaj7(#11)* *Ebmaj7(#11)*

je - des Pro - gramm spielt dei - ne Mu - sik rauf und

Klav.

Ped. * Ped. * Ped. *

Bs.

101

Trp. (B)

Tsax.

S. Solo

Dbmaj7(#11) *Gmaj7(#11)* *Cbmaj7(#11)*

run - ter und dann wird dein Traum end - lich wahr du

Klav.

Ped. * Ped. *

Bs.

103

Trp. (B)

Tsax.

S. Solo

Klav.

Bs.

mf

mf

Fmaj7/9 Ebmaj7/9 Dbmaj7/9

bist ein gros - ser Star

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Am nächsten Tag öffnete der Gefängnisdirektor die Zellentür zur Inspektion.

„Guten Morgen, Herr Direktor“, begrüßte ihn Dizzy, der seinen Plan jetzt in die Tat umsetzen wollte.

„Hier bei uns ist alles in Ordnung. Aber mal ganz unter uns: Ich hab da so ein Gerücht gehört, dass vor Kurzem jemand aus diesem Mauseloch ausgebrochen sein soll.“

„Was? Nein, das ist nicht wahr“, protestierte der Direktor.

„Da hab ich aber andere Informationen“, meinte Dizzy. „Es soll sogar ganz einfach gewesen sein: hier vorn rechts und dann die Treppe runter. Dann...“

„Nein, nein“, unterbrach ihn der Direktor ungeduldig, „das ist völlig falsch.“ Und mit ein wenig Stolz in der Stimme fuhr er fort: „Es gibt nur einen einzigen Weg: Man geht hier links und die Treppe rauf. Dann den kleinen Gang rechts entlang, Tür auf, Feuerleiter rauf und am Blitzableiter drüben wieder runter. Nur so kommt man über die Mauer.“

„Aha, also völlig ausbruchsicher“, fasste Dizzy zusammen und hielt dem geschwätzigem Direktor breit grinsend die Zellentür auf.

1. Zwischenmusik

Text: H. Flemming
Musik: F.D. Baumann

♩ = 56

Als es dunkel wurde - Nebel lag wie ein dichter Schleier über dem Gefängnisgebäude - packten die Pecorinos ihre Instrumente und etwas Käse für unterwegs ein.

105

Trp. (B)

Tsax.

Klav.

♩ = 56

Bs.

Dr.

p *pp* *pp* *p* *pp* *pp*

pizz.

Brushes

„Äh, Dizzy, was nützt uns der Fluchtweg, wenn wir jetzt nicht aus der Zelle rauskommen?“ überlegte Danny und zeigte auf die Zellentür.

„Die ist doch schon offen“, antwortete Dizzy leise.

„Waaaaaas?“, staunten alle.

„Psst, nicht so laut“, flüsterte Dizzy und drückte vorsichtig die Zellentür auf. „Heute Morgen bei der Inspektion war doch die Tür offen. Während der Direktor so großspurig auf und ab gegangen ist, hab ich hinter seinem Rücken ein Stück von unserem Notenpapier zerknüllt und damit die Türschloss-Schnappmatik blockiert.“

„Toll! Manchmal bist du echt ein geniales Genie“, gab Paul zu. „Also dann, nichts wie raus hier!“

Und schon standen die Pecorinos draußen auf dem Gang. Von dort aus schlichen sie zuerst nach links und die Treppe rauf.

♩ = 68

111

Klav.

Bs.

Dr.

p *p* *p*

Dann den kleinen Gang rechts entlang, Tür auf,
Feuerleiter rauf und am Blitzableiter drüben wieder runter.

114

Trp. (B)

Tsax.

Klav.

Bs.

Dr.



116

Trp. (B)

Tsax.

Klav.

Bs.

Dr.

So kletterten sie mit ihren
Instrumenten in die Freiheit

118

Klav.

Bs.

Dr.

The musical score consists of three staves. The piano part (Klav.) features a bass clef and a 4/4 time signature. It begins with a chordal accompaniment in the left hand, with notes G2, B1, and D2. The right hand has a melodic line starting with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The bassoon part (Bs.) also has a bass clef and 4/4 time, with a melodic line starting with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The drum part (Dr.) has a treble clef and 4/4 time, with a rhythmic pattern of quarter notes G4, A4, B4, and C5, followed by a quarter rest, then a quarter note D5, and a quarter note E5. The score ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

Kommissar K. war gerade auf dem Weg ins Büro, als er schon von Weitem sein Telefon Sturm klingeln hörte. Er riss die Tür auf und griff nach dem Hörer. Am anderen Ende der Leitung war der Gefängnisdirektor, der von der Flucht der Pecorinos erzählte.

3. Sie sind weg

Text: H. Flemming
Musik: F.D. Baumann

♩ = 90

120

Trp. (B)

Tsax.

J. Gtr.

Klav.

Bs.

Dr.

pizz.



123

Trp. (B)

Tsax.

Stimme

J. Gtr.

Klav.

Bs.

Dr.

D7(#9) G13

Es ist et - was pas siert,

125



Stimme

mit ten in der Nacht. Es ha-ben sich die Pe-co-ri-nos

Klav.

Bs.

Dr.



127

Trp. (B)

Tsax.

Stimme

aus dem Staub ge macht Kei-ner hat's ge merkt, - - und

Ab¹³ A¹³ D7(#9) G¹³

J. Gtr.

Klav.

Bs.

Dr.

Trp. (B)

Tsax.

Stimme
kei - ner hats ge seh'n, — still und heim-lich konn - ten sie — aus

J. Gtr.

Klav.

Bs.

Dr.



S. Solo

Stimme
ih-rer Zel-le gehn. Sie sind weg weg weg aus-ge-bro-chen durch-ge brannt

J. Gtr.

Klav.

Bs.

Dr.

Ab¹³ A¹³ Bbmaj⁷/C Cmaj⁷/D

134 23

S. Solo
 sind um's Eck, oh Schreck Ver

Stimme
 sind um's Eck, oh Scheck sie sind mir glatt da von - ge rannt! Ver -

Klav.
 B \flat 13 A13

Bs.

Dr.



136

S. Solo
 duf - tet und ge flohn sind ge - flitzt und aus - ge - büxt

Stimme
 duf - tet und ge flohn' sind ge - flitzt und aus - ge - büxt ich

Klav.
 B \flat maj7/C Cmaj7/D

Bs.

Dr.

138 Bb^{13} A^{13} Ab^{13} $Dm(maj7)$

Stimme
 brauch'jetzt n' Kri - mi - nal - be - am ten der mich un - ter - stützt.

Klav.

Bs.

Dr.



140

Trp. (B)

Tsax.

Stimme

J. Gtr.

Klav.

Bs.

Dr.

N.C.

Wir

142 D7(#9) G13 /

Stimme

pas-sen im-mer auf, — das gab es ja noch nie — Herr

Klav.

Bs.

Dr.



144

Trp. (B)

Tsax.

Stimme

Kom-mis-sar sie sind der Fach - mann was — den-ken sie? —

Klav.

Bs.

Dr.

Ab13

A13

Trp. (B)

Tsax.

Stimme

Nie-mand geht so leicht und lok-ker durch die dik-ke Wand wir

J. Gtr.

Klav.

Bs.

Dr.

D7(#9) G13

146 147 148 149

S. Solo

Stimme

J. Gtr.

Klav.

Bs.

Dr.

wa - ren doch das bes - te Maus loch im gan - zen Land Sie sind

Sie sind

Ab¹³ A¹³



Trp. (B)

Tsax.

S. Solo

Stimme

Klav.

Bs.

Dr.

weg weg weg aus - ge - bro - chen durch - ge brannt

weg weg weg aus - ge - bro - chen durch - ge brannt

B^bmaj⁷/C Cmaj⁷/D

mf

mf

Trp. (B)

Tsax.

S. Solo
sindum's Eck, oh Schreck Ver

Stimme
sindum's Eck, oh Scheck sie sind mir glatt da von - ge rannt! Ver -

Klav.

Bs.

Dr.

Trp. (B)

Tsax.

S. Solo
duf - tet und ge flohn sind ge - flitzt und aus - ge - büxt

Stimme
duf - tet und ge flohn' sind ge - flitzt und aus - ge - büxt ich

Klav.

Bs.

Dr.

156 B \flat 13 A13 A \flat 13 Dm(maj7)

Stimme

brauch'jetzt n' Kri-mi-nal-be-am ten der mich un-ter-stützt.

Klav.

Bs.

Dr.



158

Trp. (B)

Tsax.

J. Gtr.

Klav.

Bs.

Dr.

„Ich komme sofort“, antwortete Kommissar K. und seine grünen Kateraugen funkelten gefährlich. Da war es den Pecorinos also tatsächlich gelungen, sich aus dem Staub zu machen! Er erinnerte sich noch genau daran, wie er ihnen damals auf die Spur gekommen war ...

Ein anonymer Anrufer hatte behauptet, den Käsediebstahl beobachtet zu haben:

Während einer der Diebe im Wagen saß, hätten ein besonders Dicker, ein langer Schlacksiger und zwei kleinere Mäuse vier Kisten Pecorino-Käse in den Kofferraum gepackt. Dann seien sie mit Höchstgeschwindigkeit davongerast. Diese Beschreibung und die Käsesorte deuteten unmissverständlich auf die stadtbekannt Band „Die Pecorinos“ hin. Kommissar K. hatte die Mäuseband beim Käsefrühstück überrascht und kurzerhand festgenommen. Die Indizien sprachen schließlich gegen sie: Überall lagen Käsekrümel herum. Die Pecorinos behaupteten natürlich unschuldig zu sein, aber Kommissar K. irrte sich selbstverständlich nie.

Allerdings hatte er übersehen...aber das ist eine andere Geschichte.

(Perspektivwechsel mit der Stimme betonen)

Ein lautes Schnarchen brachte ihn in die Wirklichkeit zurück. Sie mussten los!

„Henry“, rief Kommissar K. seinem gemütlich schlummernden Assistenten zu, „Wachtmeister Henry, wachen Sie auf! Wir haben einen Notfall. Hol’n Sie den Wagen!“

4. Kommissar K.

Text: H. Flemming
Musik: F.D. Baumann

♩ = 140

Musical score for Klav., Bs., and Dr. instruments. The score is in 4/4 time with a tempo of 140. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano part (Klav.) features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The bassoon part (Bs.) has a similar melodic line. The drum part (Dr.) consists of a steady eighth-note pattern with 'x' marks above the notes, indicating rim clicks. The tempo marking '♩ = 140' is present at the beginning of the piano and bassoon staves. The piano part includes a 'pizz.' (pizzicato) marking.



Musical score for Stimme, Klav., Bs., and Dr. instruments. The score is in 4/4 time with a tempo of 140. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal part (Stimme) begins at measure 164 with the word 'Ich' in a forte (f) dynamic. The piano part (Klav.) continues with its melody and accompaniment. The bassoon part (Bs.) continues with its melodic line. The drum part (Dr.) continues with its steady eighth-note pattern with 'x' marks above the notes, indicating rim clicks. The tempo marking '♩ = 140' is present at the beginning of the piano and bassoon staves.

167 Cm¹¹ Fm/C Cm¹¹ Fm Cm¹¹ Fm/C

Stimme
 werd' sie al - le krie - gen ob sie lau - fen o - der flie - gen und wenn ich sie ja - ge bis ans

Klav.

Bs.

Dr.



170

Trp. (B)

Tsax.

Stimme
 En - de al - ler Ta - ge.

Klav.

Bs.

Dr.

Cm¹¹ Fm

f

f

172

Trp. (B)

Tsax.

Stimme

Wo sie sich auch ver - stek - ken, ich

Klav.

Bs.

Dr.



174

Stimme

wer-de sie ent dek - ken ich krieg'sie in die Kral - le sie gehn'mir in die Fal - le

Klav.

Bs.

Dr.

Fm¹¹ Bbm Cm¹¹ Fm/C Cm¹¹ Fm

177 Cm¹¹/G Fm⁷

Stimme
Kom - mis - sar K. ist im - mer gleich da

Klav.

Bs.

Dr. Ride



179 Cm¹¹/G Fm⁷ Cm¹¹

Stimme
hier und ü - ber - all löst er je - den Fall Kom - mis - sar K. ist

Klav.

Bs.

Dr.

182

Trp. (B)

Tsax.

Stimme

Fm⁷ *A^bmaj⁷* *Cm*

im - mer gleich da Reiss schnell aus sonst aus die Maus.

Klav.

Bs.

Dr.

185

Trp. (B)

Tsax.

Stimme

D^bmaj⁷(#11) *Cm* *C⁷(#9)* *Fm/C*

Reiss schnell aus sonst aus die Maus. Siehst du im Dun - keln mei - ne

Klav.

Bs.

Dr.

H.H.

188

Trp. (B)

Tsax.

Stimme

Klav.

Bs.

Dr.

C7(#9) *Fm* *C7(#9)* *Fm/C*

grü - nen Au - gen fun - keln dann steht es wirk - lich schlecht um dich dann



190

Trp. (B)

Tsax.

Stimme

Klav.

Bs.

Dr.

C7(#9) *Fm* *C7(#9)*

hab' ich dich dann hab' ich dich, dann hab' ich dich er - wischt. Ob's

193

Trp. (B)

Tsax.

Stimme

F7(#9) Bbm/F F7(#9) Bbm/F

Tag ist o - der Nacht ist, wenn du ein - mal nicht acht gibst, dann

Klav.

Bs.

Dr.



195

Trp. (B)

Tsax.

Stimme

C7(#9) Fm C7(#9) Fm/C Cm11

steht es wirk-lich schlecht um dich dann hab'ich dich dann hab'ich dich,dann hab'ich dich er-wischt.

Klav.

Bs.

Dr.

198

Trp. (B)

Tsax.

Stimme

Klav.

Bs.

Dr.

Ride

Cm^{11}/G Fm^7 Cm^{11}/G

Kom-mis-sar K. ist im-mer gleich da hier und ü-ber-all

201

Trp. (B)

Tsax.

Stimme

Klav.

Bs.

Dr.

Fm^7 Cm^{11} Fm^7 $A^{\flat}maj^7$

löst er je-den Fall Kom-mis-sar K. ist im-mer gleich da Reiss-schnell aus sonst

205

Trp. (B)

Tsax.

Stimme

Cm

aus die Maus. Reisschnellaus sonst aus die Maus.

Klav.

Bs.

Dr.

Zum Glück schon weit entfernt von all dem, standen die Pecorinos am Hamburger Hafen. Die ersten Strahlen der Morgensonne tanzten auf den Wellen und ein riesiges Schiff lag am Kai vor Anker. „Liverpool“ stand mit fetten Buchstaben auf den Bug geschrieben. „Jetzt schnell“, flüsterte Dizzy und sie flitzten geduckt über den Laufsteg an Bord. Fast wären sie unbemerkt geblieben, doch dann rannte der dicke Mick ausgerechnet dem noch dickeren Kapitän in die Arme.

„Moin, moin, wo willst du denn hin?“

„Wir, äh, wir wollten ...“, stammelte Mick und versuchte, sich am Kapitän vorbei zu mogeln.

„Zur Bühne geht’s da lang“, unterbrach ihn der Kapitän. „Hier links und die Treppe rauf. Dann den kleinen Gang rechts entlang und Tür auf. Die Sängerin ist auch schon an Bord.“

Die Pecorinos sahen sich verdattert an. Das konnte sich doch nur um ein Missverständnis handeln. „Beeilung bitte! Wir legen gleich ab. Nee, nee, dass ihr Musikanten immer zu spät kommen müsst..“ Der Kapitän scheuchte die Pecorinos ungeduldig in Richtung Bühne und kurz darauf verließ das Schiff den Hafen Richtung England.

2. Zwischenmusik

Text: H. Flemming
Musik: F.D. Baumann

„Puh, gerade noch geschafft“, seufzte Mick erleichtert.
„Wir sind doch echte Glücksmäuse! Konnte ja keiner ahnen, dass die hier zufällig auf eine andere Band gewartet haben...“ „...die wir natürlich gern vertreten!“ grinste Dizzy zufrieden.

♩ = 108

Musical score for measures 1-20. Instruments: Tpt., T. Sax., Pno., Db., Dr. Tempo: Easy Jazz Shuffle. Dynamics: mf, p.



213

Musical score for measures 21-30. Instruments: Tpt., T. Sax., Pno., Db., Dr.

216

Tpt.

T. Sax.

Pno.

Db.

Dr.

Die Pecorinos hatten die Bühne gefunden und stimmten gerade ihre Instrumente für den Auftritt. Obwohl der Vorhang geschlossen und der Zuschauerraum noch leer war, hatten sie nach der langen Zeit im Mausloch ganz schön Lampenfieber.

„Ihr seid wohl die Musiker für heute Abend“, hörten sie plötzlich eine Stimme hinter sich.

Überrascht drehten sich alle um und sahen eine freundlich lächelnde Maus in schwarzer Lederjacke auf die Bühne schlendern.

„Hallo, ich bin Billie, die Sängerin. Schön euch kennenzulernen!“

Die Pecorinos starrten sie mit großen Augen an.

Billie lachte. „Was ist los, könnt ihr auch sprechen oder nur spielen?“

„Äh, wir...wir können alles!“, rief Dizzy, der zuerst die Sprache wiedergefunden hatte. „Wir sind die Pecorinos. Das sind Charly, Mick, Paul und Danny. Und ich bin Dizzy. Ist uns eine Ehre!“

„Also Jungs, was spielen wir heute Abend?“ wollte Billie wissen.

„Alles, was du willst“, sagte Dizzy betont lässig, „Note für Note.“

(Kleine Sprachpause)

Wenig später war es soweit: Der Vorhang öffnete sich und die Pecorinos spielten endlich wieder vor einem richtigen Publikum. Das Scheinwerferlicht verwandelte die Bühne in ein buntes Farbenmeer und mittendrin erschien Billie. „Was für eine Maus!“ Danny wären beinahe die Schlagzeugstöcke aus der Hand gefallen. Im eleganten weißen Abendkleid ging Billie langsam ans Mikrofon.

226

Tpt.

T. Sax.

S. Solo

ff Je den Mor-gen wenn ich auf- wach' liegt was in der Luft hab'

A \flat maj7/B \flat *Cmaj7/9* *A \flat maj7/B \flat*

Pno.

A \flat maj7/B \flat *Cmaj7/9* *A \flat maj7/B \flat*

Db.

Dr.

229

Tpt.

T. Sax.

S. Solo

im mer das Ge fühl da ß je- mand mei- nen Na- men ruft: Bil lie - Bil lie

Stimme

Bil lie - Bil lie

A \flat maj7 *E \flat maj7/9* *A \flat maj7* *E \flat maj7/9*

Pno.

A \flat maj7 *E \flat maj7/9* *A \flat maj7* *E \flat maj7/9*

Db.

Dr.

233

Tpt.

T. Sax.

S. Solo

f Und wenn ich in der Mit-tags son - ne

Pno.

Abmaj7 Ebmaj7/9 Cmaj7/9

Db.

Abmaj7 Ebmaj7/9 Cmaj7/9

Dr.

236

S. Solo

durch die Stadt spa zier _____ kommt mir's im-mer vor _____ als ruft hier ir-gend wer nach mir:

Pno.

Abmaj7/Bb Abmaj7 Ebmaj7/9

Abmaj7/Bb Abmaj7 Ebmaj7/9

Db.

Dr.

246 45

Tpt. *f* *mf*

T. Sax. *f* *mf*

Pno. *Abma7/#11/D* *G7/#9/b13*

Db. *Abma7/#11/D* *G7/#9/b13*

Dr.



250 **Samba**

Tpt. *f*

T. Sax. *f*

S. Solo

Ich pak - ke mei - ne Kof - fer und rei - se durch die

Pno. *A♭maj7/B♭* *E♭maj7/9*

Db. *A♭maj7/B♭* *E♭maj7/9*

Dr.

254

S. Solo

Welt, ich sing - e mei - ne Lie - der dort wo es mir ge -

Pno.

Ab7/9/13

G7/b9/b13

Db.

Ab7/9/13

G7/b9/b13

Dr.



258

S. Solo

fällt. Ich flie - ge mit den Wol - ken bin mal da und mal

Pno.

Abmaj7/Bb

Ebmaj7/9

Db.

Abmaj7/Bb

Ebmaj7/9

Dr.