

Franz-David Baumann/Henk Flemming

Die Pecorinos

Die Pecorinos

Wenn irgendwo, irgendwie und irgendwann Käse gestohlen wird, auf wen fällt dann immer der erste Verdacht? Genau, auf Mäuse! Aber manchmal sind sie unschuldig! So unschuldig wie die Pecorinos. Fünf Mäuse-Musiker, die das Oberste Mäuse-Gericht wegen Käsediebstahls mitsamt ihrer Instrumente zu zwei Jahren Mauseloch verurteilt hatte.

Text: H. Flemming
Musik: F.D. Baumann

♩ = 56

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes parts for:

- Altsaxophon (2 staves)
- Tenorsaxophon (2 staves)
- Baritonsaxophon (1 staff)
- Trompete in B (4 staves)
- Tenorposaune (3 staves)
- Bassposaune (1 staff)
- Sopran Solo (1 staff)
- Stimme (1 staff)
- Tenor (3 staves)
- Bass Solo (1 staff)
- Jazz-Gitarre (1 staff)
- Piano (2 staves)
- Double Bass (1 staff)
- Drum Set (1 staff)

The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩ = 56. The music begins with a piano introduction in the bassoon and piano parts, marked with a *p* dynamic. The saxophones and trumpets enter in the first measure. The vocal parts (Sopran Solo and Stimme) are currently silent. The piano part features a pizzicato accompaniment. The drum set part uses brushes and is marked with a *p* dynamic.

Trp. (B) *mp* *p*

Trp. (B) *mp* *p*

Trp. (B) *mp* *p*

Trp. (B) *mp* *p*

Pos. *mp* *p*

Pos. *mp* *p*

Pos. *mp* *p*

Bpos.

Pno. *mp* *p*

Db. *mp* *p*

Dr. *mp* *p*

Da saßen die Pecorinos nun hinter dicken Mauern.

1. Wir müssen hier raus!

Text: H. Flemming
Musik: F.D. Baumann

♩ = 132

Asax. *mf*

Asax.

Tsax.

Tsax.

Barsax. *mf*

Trp. (B) *mf*

Trp. (B) *mf*

Trp. (B) *mf*

Trp. (B) *mf*

Pos. *mf*

Klav. *mf*

♩ = 132

Bs. *mf* pizz. Cm7/13 G7b13 Cm7/13 G7b13 Cm7/13

Dr. *mf* *mf*

17 A

Asax.

Asax.

Tsax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Trp. (B)

Trp.(B)

Trp.(B)

Pos

Stimme
mf Paul zupft sei - nen Kon - tra-bass oh - ne

Klav.

Bs.
 G7b13 Cm7/13 Cm69 G7b13

Dr.



22

Stimme
 Pub - li - kum_ machts kei - nen Spass

Klav.

Bs.
 Solo Cm7/13 G7b13

Dr.

Asax. *p*

Asax. *p*

Tsax. *p*

Tsax. *p*

Barsax.

Stimme

Dan-ny ist oft viel zu laut,

Klav.

Bs. Cm⁷/13 Cm69 G7b13

Dr.



Asax. *mf*

Asax. *mf*

Tsax. *mf*

Tsax. *mf*

Barsax. *mf*

Pos. *mf*

Pos. *mf*

Pos. *mf*

Bpos. *mf*

Stimme

wenn er auf sein Schlag - zeug haut.

Klav.

Bs. *mf*

Dr. Solo

34

Asax.
Asax.
Tsax.
Tsax.
Barsax.
Pos.
Pos.
Pos.
Bpos.
Stimme
Klav.
Bs.
Dr.

Mick hockt im-mer vorm Kla-vier mit

Fm⁹ C7(#9)



38

Stimme
Klav.
Bs.
Dr.

Glück ist er bald weg von hier! Guckt an die Wand und schaut sich um - wo

Trp.(B)
Pos
Pos
Pos
Bpos

Stimme

Cm69 *Dbm⁹* *D7(#9)*

ist denn hier mein Pub - li - kum

Klav.

Solo *Cm^{7/13}* *G7b13*

Bs.
Dr.

Cm69 *Dbm⁹* *D7(#9)* *Cm^{7/13}* *G7b13*

B

Trp. (B)

Trp. (B)

Trp. (B)

Trp. (B)

Pos

Pos

Stimme

Chor

f Wir müs-sen hier raus *mf* aus die-ser

Klav.

Bs.

Dr.

Cm^{7/13}

B

Cm^{7/13}

D^bm^{6/9}